



Votre bridge hebdo avec Yves JEANNETEAU

www.bridgeplus.com
www.atoutbridge.com

Date : 2 avril 2021

Thème : enchères Vrai - Faux

Solution

Yves JEANNETEAU vous propose un de ses exercices favoris, le "vrai-faux". Pourquoi cette place de choix ? Tout simplement car il permet de "balayer" nombre d'aspects du standard français, en supprimant parfois quelques idées reçues, voire d'aborder des nouveautés pas toujours très connues. Suivez-le dans cet amusant tour d'horizon.

1 -

S	O	N	E
1 ♣	1 ♥	-	1SA
-	-	X	

Le contre de Nord est
d'appel.



Votre réponse :

Faux

Faux, d'appel à quoi ? Si Nord avait possédé du Pique et un peu de jeu, il se serait manifesté plus tôt, idem s'il était fitté Trèfle. Là on est clairement dans une situation où Nord détient la couleur de l'intervenant. Son contre est donc punitif. En conséquence Sud passe et entame Cœur. Si ça gagne, Sud demande à voir la main de son partenaire avant de lui signifier qu'il est nécessaire qu'ils fassent plus ample connaissance !

2 -

S	O	N	E
1 ♥	2 ♦	X	-
2 ♠	-	3 ♦	-
3SA	-	4 ♠	

Nord fait une tentative de
chelem atout Pique.



Votre réponse :

Vrai

Vrai, il a contré d'appel, puis fait un cue-bid, et maintenant soutenu au palier de la manche. Avec moins de jeu il aurait soutenu directement au palier de 3 ou 4. Avec plus il poserait le Blackwood ou nommerait un contrôle. Vous êtes un bon « décodeur ».

3 -

S	O	N	E
1SA	-	2♥	-
2♠	-	3♣	-
3♠			

*Sud possède une main
fittée et maxi.*



Votre réponse :

Vrai

Vrai, fitté on s'en doute un peu, il ne serait pas un peu gaga le rédacteur ??? Maintenant, vu que la fourchette de points de l'ouvreur est de 15-17, il est intéressant de montrer si l'on possède une bonne main, ou pas. 3♣ étant forcing de manche, dans mon système je joue que 4♠ est une main mini, 3♠ une main « sympathique ».

4 -

S	O	N	E
1♣	-	1♥	-
1♠	-	2♦	-
2♠	-	4♣	

*Nord possède un gros
soutien Trèfle forcing de
manche.*



Votre réponse :

Faux

Faux, j'espère que vous ne vous êtes pas fait avoir ! Avec un bon fit Trèfle dans une main excentrée (et un joueur excentrique !), vous auriez soutenu à 3♣ au lieu de passer par une 4^{ème} couleur forcing. Ici, le saut à 4♣ montre un soutien Pique et une courte à Trèfle, bien pratique, on dit quasiment tout d'un coup.

5 -

S	O	N	E
1♠	-	1SA	2♦
X			

*Le contre de Sud est
punitif.*



Votre réponse :

Faux

Faux, on est au 21^{ème} siècle ! Dans des temps immémoriaux, ce contre était, comme beaucoup d'autres, punitif, et puis les experts se sont rendus compte que la situation n'arrivait pas souvent, l'adversaire n'étant pas censé (mais sensé...) intervenir avec une couleur « pourrie ». En revanche, il arrivait bien plus souvent que l'ouvreur possède une main agréable sans enchère naturelle à disposition, et le contre, devenu d'appel, venait à sa rescousse. C'est mon jour de bonté, un exemple : ♠ AD732 ♥ RD6 ♦ 7 ♣ AV54. Bien pratique de dire contre, d'appel. Bien sûr, si le partenaire est beau (enfin son jeu) et long dans la couleur d'intervention, il peut transformer l'appel en punition (pan pan qq).

6 -

S	O	N	E
1♥	1♠	2♠	4♠
X			

*Le contre est
décourageant pour une
surenchère au palier de 5.*



Votre réponse

Vrai:

Vrai, résumons-nous. Par son cue-bid à 2♠, le partenaire nous a montré une main fittée Cœur au moins 4^{ème} et forcing de manche.

Nous sommes donc le camp en attaque (banzaï !). Il est logique d'attribuer au contre une connotation négative : « je souhaite en rester là si vous n'avez pas de réserve de force et je crains que nous chutions au palier de 5 ». Il est bien entendu que si vous passez, la séquence ne peut en rester là, le partenaire vous devant une enchère, non mais. Camp en attaque = on ne laisse pas l'adversaire jouer « à l'œil ».

7 -

S	O	N	E
1 ♠	1 ♥	1 ♣	2 ♥
-	-	X	-
3 ♠	-	3 ♥	

Nord promet l'arrêt Cœur pour les S-A.



Votre réponse :

Faux

Faux, de qui se moque-t-on ? Si Nord possédait l'arrêt Cœur il les nommerait ces satanés Sans-Atout, bien sûr. Un esprit chagrin me sortirait : « ah ben oui, d'accord mais et l'arrêt Trèfle ? ». Réponse du prof (un peu énervé) « oui, bon ben, on ne peut pas tout gérer à la fois, donne suivante ».

8 -

S	O	N	E
1 ♣	1 ♥	2 ♠	2 ♣
-	-	3 ♥	

Nord demande l'arrêt Cœur pour les S-A.



Votre réponse :

Faux

Faux, non mais là vraiment, il nous prend pour des jambons ! On vient de voir que 3 ♥ demandait l'arrêt Cœur, je ne viendrai plus à ses cours. Hormis le fait non négligeable de coller le prof sur la paille, j'oserais vous faire remarquer que la situation n'est pas la même. A la donne 7, l'adversaire n'avait nommé qu'une couleur, ici il en a nommé deux (bavards ces gens-là). Donc voici la morale de la fable : lorsqu'une seule couleur a été nommée, le cue-bid demande l'arrêt, lorsque deux couleurs ont été nommées, le cue-bid promet l'arrêt. Extrait du « séminariste et du pélican », de Jean de la Fontaine.

9 -

S	O	N	E
1 ♠	-	2 ♣	-
2 ♠	-	2 ♥	-
2 ♣	-	3SA	-
4SA			

Sud fait une enchère quantitative.



Votre réponse :

Vrai

Vrai, mais situation pour le moins bizarre. L'ouvreur, lorsqu'il dit 2 ♠, possède une main illimitée (il faudrait cinq cartes pour un saut), mais l'enchère de 2 ♣ ne limite-t-elle pas, elle, sa main ? Eh non, admettons par exemple que Sud possède : ♠ R98543 ♥ A ♦ ARV2 ♣ D7, il aurait bien dit 2 ♣ sur 2 ♥, non ? Il a (enfin) l'occasion de donner un signe de force, il le fait. Si le répondant a une bonne main de 15-16 H, il peut conclure au chelem.

10 -

S	O	N	E
1 ♣	1 ♥	-	1 ♠
-	2 ♣	-	3 ♠
-	4SA		

*4SA est un Blackwood
atout Pique.*



Votre réponse :

Vrai

Vrai, l'intervenant fait un cue-bid, montrant un enthousiasme certain pour la réponse d'1 ♠. Son partenaire exprime une très belle et longue couleur via le saut au palier de 3. L'atout étant agréé, 4SA est bien une demande de clés, il ne faut pas voir du quantitatif partout...

11-

S	O	N	E
2 ♣	-	2 ♦	-
2 ♠	-	3 ♠	-
4 ♣	-	4 ♦	

*Nord dénie le contrôle
Cœur.*



Votre réponse :

Vrai

Vrai, s'il le possédait, il poserait ce bon vieux old black (4SA, en clair), cité plus haut. L'ouvreur de 2 ♣ a zoné sa main et dans ce genre de séquence, c'est le répondant qui devient capitaine. Son partenaire en est réduit au rôle de sous-off, avec les inconvénients culinaires qui vont avec à la caserne (je sais, j'ai fait mon service militaire).

12 -

S	O	N	E
2 ♦	-	2 ♥	-
2 ♠	-	4 ♠	

*Sud n'a pas le droit de
reparler.*



Votre réponse :

Faux

Faux, bien sûr. Parlons peu mais parlons bien ! L'ouvreur a enclenché un processus forcing de manche. Son partenaire lui a dit : je n'ai pas d'As, pas deux Rois, pas de jeu, le soutien dans une main nulle ou quasi (3 ♠ serait plus fort que 4). Mais l'ouvreur n'est pas condamné au silence, s'il possède une main de chelem, il a tout à fait le droit de reparler pour voir si son partenaire n'aurait pas une petite bricole à lui annoncer de sympathique.